

FLASH BASICS

GRUNDLÆGGENDE FLASH-TEKNIK

FØRST EN REKLAME

FORKLARING FØLGER

The M&M's logo is rendered in a stylized, bold, brown font with a white outline and a black drop shadow. The letters are slanted upwards from left to right. The ampersand is smaller and positioned between the two 'm's. The 's' at the end is also slanted and has a small apostrophe above it.

m&m's

VÆR IKKE BANGE FOR AT BRUGE FLASH

- Mange har oplevet meget varierende resultater med flash, og forstår ikke helt hvordan den skal konfigureres og benyttes
- Men med et par få, simple regler er det faktisk ganske let at få gode og forudsigelige resultater hver gang
- Især til makro-fotografering er flash et vældig nyttigt redskab. Også uden at skulle investere i dyre ring-flash eller makro-flash-systemer
- Til makro kan man næsten altid bruge større DOF (højt blændetal). Hertil er flash perfekt til at holde lav ISO, hurtig lukkertid og højt blændetal

KAMERA-INDSTILLINGER 1/2

- Vi ved hvad vi kan skue på (kamera):
 - Program (P,A, S, M etc.)
 - Lukkertid
 - Blænde
 - ISO
 - Exposure compensation (+ eller -)
- Hvad kan vi skrue på (flash):
 - Manuelt output (1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 osv.)
 - TTL / iTTL (intelligent lysmåling)
 - Flash compensation (+ eller -)

KAMERA-INDSTILLINGER 2/2

- **Langt den letteste metode til arbejde med Flash, er at køre kameraet på manuel (M-program)**
- Så – M: manuel lukkertid, manuel blænde og M: manuel ISO. Derfor referencen til M&M
- Vær opmærksom på, hvilken type lysmåling du har indstillet på kameraet. Der vil typisk være stor forskel på, hvilket resultater Matrix- vs. Spot-måling giver.
Spot-måling er typisk bedst til makro (men husk at tjekke Histogram)
- AutoISO kan være smart i mange tilfælde, men ikke med Flash!
- Til gengæld er TTL vældig brugbart på flash'en, især i kombination med Flash Compensation
- Flash Compensation kan styres direkte fra kameraet på mange kamera-systemer

HVILKEN TYPE FLASH?

- Nogle kamerahuse har indbygget flash.
Den kan være fin til to ting:
 - Til Macro (der kræves meget lidt lys)
 - Til at styre en eller flere eksterne flash
- Løs Flash (monteret på kamerahus eller ved siden af)
 - kan give meget mere lys
 - den er lettere at bruge med diffuser, og andre modifyers, farvefilter etc.
 - den kan rettes mod objektet fra andre vinkler og afstande
 - man kan benytte flere flash's samtidig, evt. med forskellig lysstyrke, farvefilter osv.
 - der findes et hav af billige flash på markedet, inkl. triggere osv.
Ikke alle er dog lige gode, så læs anmeldelser (Godox f.eks. er en seriøs producent)

MODIFYERS

- Direkte flash-lys, især fra kameramonteret flash, har tendens til at generere hårde slagskygger og meget kontrastfyldte billeder. Det er en meget lille lyskilde, som ikke giver blød og behagelig belysning
- Derfor bør lyskilden gøres meget større
- Dette opnås bedst med reflekteret lys (fra en stor overflade), eller med en diffuser mellem flash og objekt
- En diffuser kan købes til små penge eller man kan selv fremstille den

EKSEMPEL

Afstand til objekt ca. 20 cm.

Afstand til nærmeste baggrund ca. 80 cm.



Underbelyst 3 stop for at få mørkere baggrund.
Uden flash.

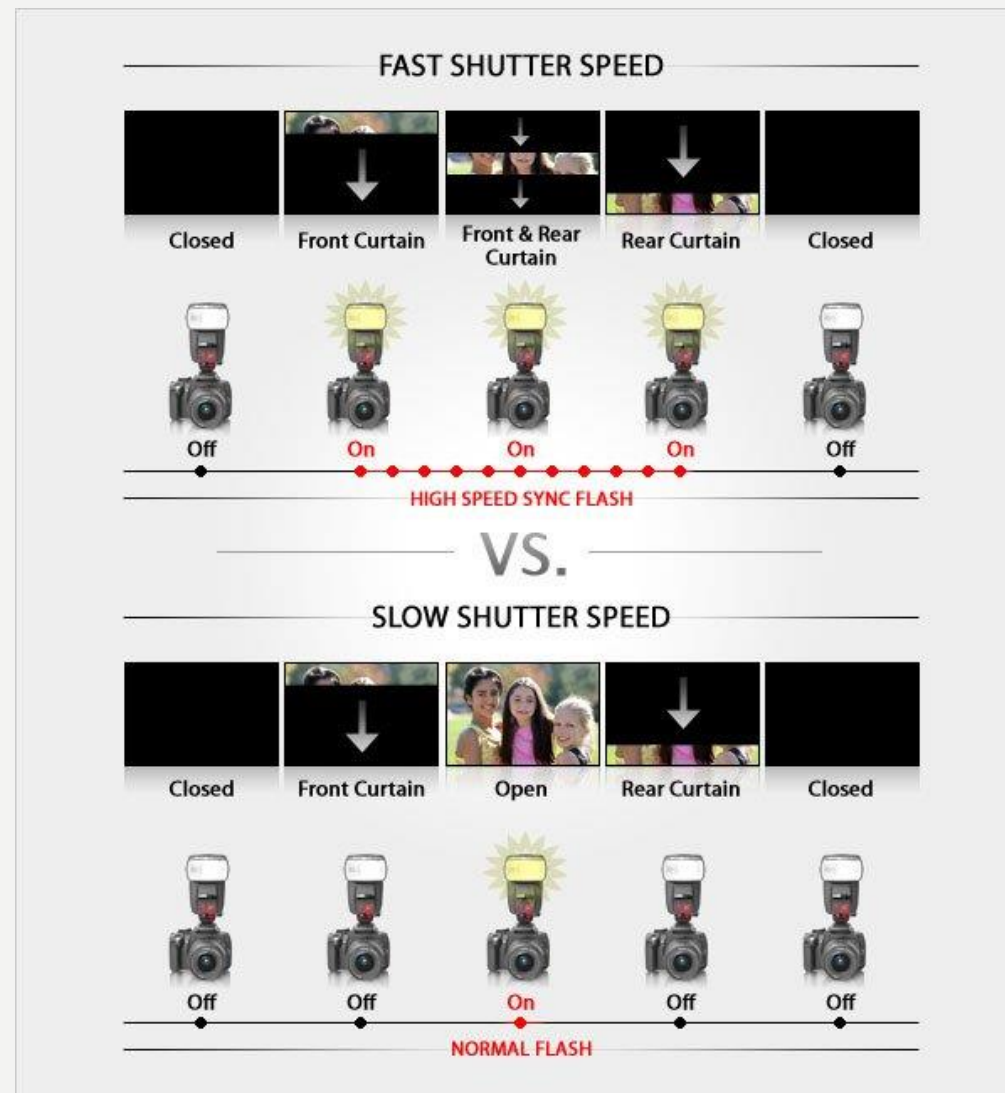


Underbelyst 3 stop for at få mørkere baggrund.
Med flash på TTL. Spot-lysmåling på fokuspunkt.
Diffuser monteret på linsen.

TEKNISKE TERMER 1/3

HIGH-SPEED SYNC FLASH

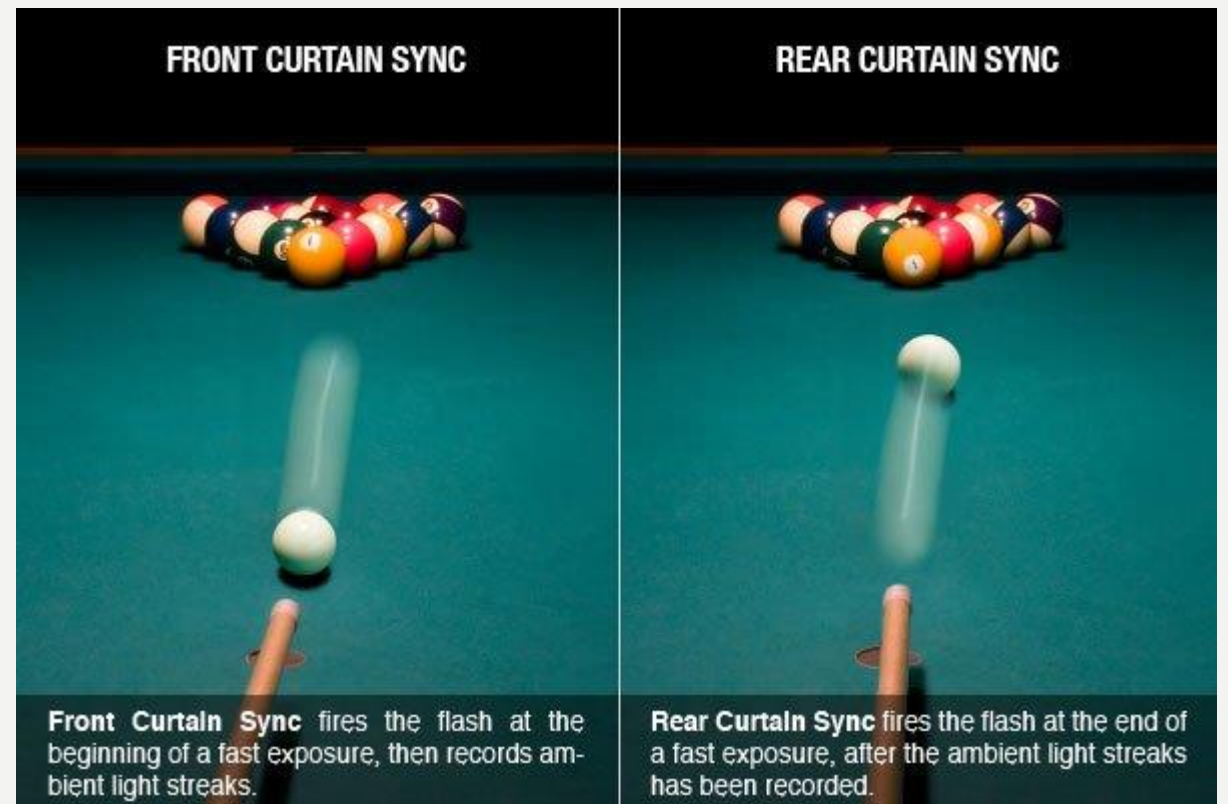
- De fleste kameraer med spaltelukker har en maks. flash sync hastighed på 1/250 sek.
- Det er der hvor hele sensorens areal er eksponeret samtidig.
- Ved hurtigere lukkertider eksponeres sensoren i en glidende vindue. Derfor vil én flash-udladning kun belyse en del af billedet. Det går jo ikke!
- Læs manualen til dit kamera, da der kan være stor forskel på, hvordan dette skal konfigureres.



TEKNISKE TERMER 2/3

FRONT & REAR CURTAIN SYNC

- Ved langsom lukkertid og bevægelige objekter, er det en fordel at have styr på disse begreber.
- Spørgsmålet er, om man vil skyde flash'en af i starten af eksponeringen eller i slutningen af eksponeringen.
- De fleste kamerasystemer har disse to indstillinger – læs manualen!



TEKNISKE TERMER 3/3

SLAVE FLASH MODE

To metoder, typisk kaldet:

- **S1** – Trigger ved ethvert flash-lys
- **S2** – Ignorerer pre-flash og trigger først ved det ”rigtige” flash-lys

SUMMA SUMARUM

- M-program + manuel ISO på kamera (M&M)
- F.eks. 1/250 sek., f/14, ISO 100, spot-lysmåling
Men evaluer det naturlige lys, og indstil kamera så baggrunden bliver belyst som ønsket
Tag evt. prøveskud UDEN flash
- Flash på TTL
- Husk diffuser
- Hold god afstand til baggrunden, hvis du ikke vil lyse den op med flash'en
- Lange lukkertider kan benyttes, men måske er stativ så nødvendigt
- Giver flash'en for meget eller for lidt lys, så brug flash compensation (+/-)